

Uitslag Ode aan het Oer-IJ landschap onderdeel Fotografie.

In de jury: Gerard Bruins, lid van de Fotokring Heemskerk. Geeft zelf cursussen fotografie, Hans van Weel uit Alkmaar, pers- en natuurfotograaf onder meer actief voor het Noordhollands Dagblad en Landschap Noord-Holland en Léon Klein Schiphorst, journalist en bestuurslid van de Stichting Oer-IJ.

In het algemeen: Divers aanbod van inzendingen; zowel in kwaliteit als in onderwerpkeuze. Niet alle deelnemers hebben zich gehouden aan de opdracht 'breng een ode aan het Oer-IJ landschap'. Dat leverde ook mooie foto's op, die geen beeld geven van de typische kenmerken van dit voormalige getijdenlandschap. Daarmee hebben ze zichzelf min of meer buitenspel gezet. Gelukkig bleef er genoeg te kiezen over.

De genomineerden zijn er volgens de jury alle drie in geslaagd hun emotionele beleving van het landschap artistiek te reproduceren. Vast te leggen in beeld.

De drie genomineerden in alfabetische volgorde



De eerste foto: Tonnis Hoogland maakte een zeer sfeervolle bijna mystieke foto, met een hoge artistieke kwaliteit. Een dampend landschap in het ochtendgloren. Het beeld ademt rust en verstillig. Mooi, met veel grijs tinten en een schuchter zonnnetje, dat de lucht in het water doet weerspiegelen. Het lijkt wel een aquarel.



De tweede foto: De zon zorgt voor een bijzondere belichting in de foto van Nico Lute. Hij heeft in deze opname veel elementen samengebracht; lucht, water en weids uitzicht. Naar de horizon toe slingert een oude Oer-IJ geul zich door het landschap. De schapen zorgen voor veel diepte in het beeld. Prachtig getroffen. De morgenstond heeft goud in de mond. Posterwaardig.



De derde foto: De foto van Peter Savenije vertelt een verhaal. In het decor van het Oer-IJ gebied haast een boer zich om het gras van het land te halen voordat de regenbui losbarst, die nu nog dreigend boven de boerderij hangt. De jury is vooral gecharmeerd van het fraaie strijklucht en de afkadering en uitsnede van het beeld met het riet rond het water, waardoor een mooie compositie ontstaat.



Eervolle vermelding. Waardering voor Marianne Jonker, die een zeer sfeervolle foto maakte van een doorkijkje van een sloot omzoomt door bomen met op de achtergrond een bruggetje. In een apart formaat, met een mooie symmetrie. Lijkt wel een schilderij van Monet, reageerde jury. Geen Oer-IJ beeld, maar zo mooi getroffen dat een eervolle vermelding op zijn plaats is.

Dan de uitslag.

Nummer 3: de grasmaaiende boer gemaakt door Peter Savenije.

Nummer 2: de sfeervolle foto vol grijstinten van Tonnis Hoogland.

Winnaar is: het Oer-IJ gebied in een gouden gloed van Nico Lute